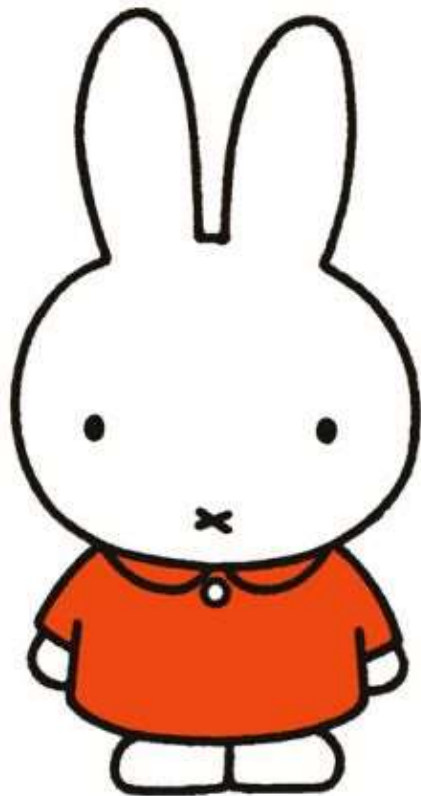


情報の教養学2020:その3 パクリと二次創作の境界を 探ってみる 福井健策

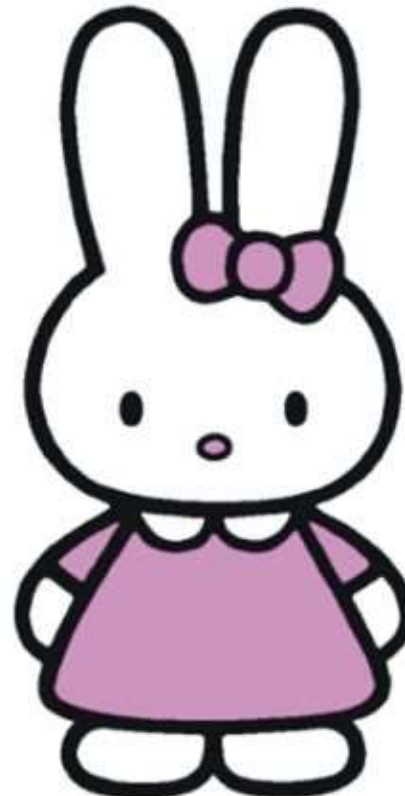
2020秋
@慶應義塾大学

弁護士(日本、ニューヨーク州)
日本大学芸術学部 客員教授
神戸大学大学院 客員教授
Twitter: @fukuikensaku

パクリ論争

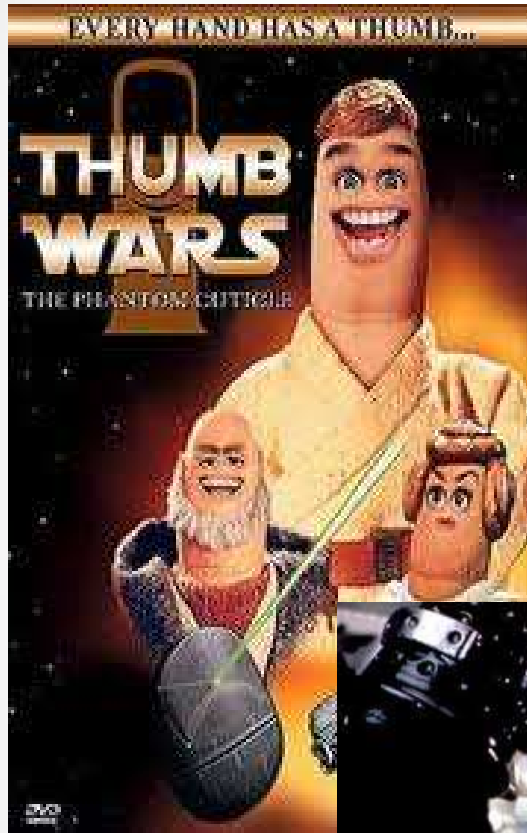


左: ディック・ブルーナ「ミッフィー」



右: サンリオ「キャシー」

パロディ・二次創作は侵害？



Star Wars Disney – Let It Flow

<https://www.youtube.com/watch?v=qSgJeVwjnpc> より

スティーブン・オーデカーク監督「親指ウォーズ」

<https://www.youtube.com/watch?v=XQduN315etk>

姉妹編: <https://www.youtube.com/watch?v=Rgdd8kMeaj0>

現代アートもアウト？



アンディ・ウォーホル「キャンベル・スープ缶 I」
(1968年)



ロイ・リキテンシュタイン「絶望して」(1963年)と、
Tony Abruzzo 《Run For Love!》(1962年)

風神雷神図の系譜



(上) 俵屋宗達
「風神雷神図」 (17c)



(下) 尾形光琳
「風神雷神図」 (18c)

「おそ松さん」 幻の第1話



アニメ「おそ松さん」第1話(差し替え前)

法律は？非親告罪化論争

- ・多くのパロディ・二次創作には、著作権(翻案権)侵害・著作者人格権侵害の可能性
 - ・権利者などが告訴しない場合、国は起訴・処罰できず
 - ・TPPで「非親告罪化」へ⇒ 告訴なき処罰が招く「悪意の告発・炎上」「パロディやビジネス活動の萎縮」？
- ⇒安倍首相「萎縮に留意」
- ⇒改正著作権法(2018年発効):
- ①対価を得る or 権利者害する目的で、②市販作品を原作のまま利用し(≡二次創作を除く)、③権利者の利益を不当に害する場合、に限定して告訴不要。

敬意がないとアウト？



左:五輪エンブレム、中央:そのパロディ(SH100000)、右:外国特派員協会機関紙の表紙

二次創作の権利問題をどう解決するか

- ①「どうなら出来るか／どう許可を取るか」
著作権の知識と契約スキルをみがく
- ②権利の集中管理（スーパーJASRAC？）
- ③「パロディ規定」や「フェアユース」導入
- ④パブリック・ライセンスの普及

