

## アイデアの系譜学②

若澤佑典文学部准教授  
(日吉・英語)

### <演劇の世界がザワついている??>

岸田國士戯曲賞が何やら話題になっています。文芸雑誌の『すばる』6月号では、二人の受賞者対談企画が生まれ、演劇が「流行っていない」のでは発言とあわせて、いろんなジャンルで注目を集めている様子です。ブックトーク主催者のわたくしは、これまで演劇や舞台についてほとんど触れてこなかったのですが、演劇をめぐるあれこれがお笑いやラジオ世界を通じて、耳に入ってくるようになりました。まったくの未踏領域ではありますが、演劇の世界、セリフをめぐる言葉の広がり、そしてそれらが生み出される劇場という場所に興味津々です。戯曲賞受賞作の一つである蓮見翔『ロマンス』を出発点に、劇場について激情的でないブックトークを試みます。演劇素人による未知の世界への挑戦(?)です。

### 「アイデアの系譜学」読書会とは…

「アイデアの歴史」(History of Ideas)という学問分野を参照しつつ発想の生成・循環・変容をテーマに「あれこれ喋る」、書籍持ち寄り型の会になります。前回からの継続参加、今回のみの単発参加の両方を歓迎します。

日吉の1~2年生だけでなく、三田の上級生、湘南藤沢や信濃町からの参加、時には高校生や教員たちの「往来がある」ことが本会の特徴です。当日、どんな流れになるかは、集まってみるまで主催者も分かりません。「創造的な混沌」を目指す場です!

# 激情的でないシアター論 劇場が好き!

7月4日(土)

11:00~

12:00(予定)

※途中入退室可

場所:日吉キャンパス  
来往舎1階103/104

対象:塾生・教職員  
(卒業生、高校生も  
来場を歓迎します!)

★事前登録不要★

問い合わせ:

toiawase-lib@adst.keio.ac.jp