



ESPLENDOR  
CANTADO:  
CANTIGAS DE  
SANTA MARÍA DE  
ALFONSO X EL  
SABIO

2024年10月22日(火)  
15:00~16:30

(開場 14:45)

日吉図書館

地下1階 AVホール

予約不要・入場自由(学内者・  
図書館入館資格のある方)

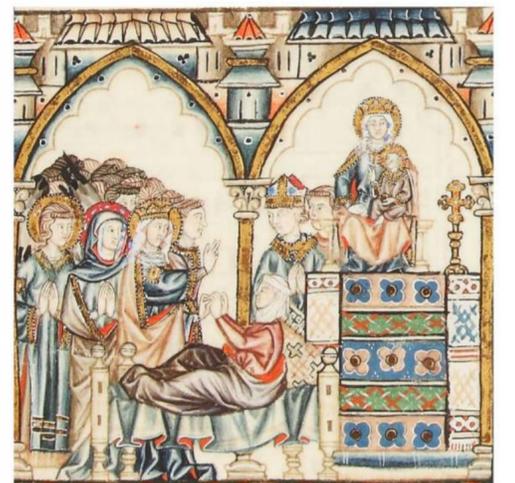
No reservation required /  
Only persons eligible for  
admission to the library

# 古楽トークコンサート スペイン中世音楽の楽しみ アルフォンソ10世賢王 『聖母マリアの古謡集』

中世イベリア詩歌の名作『聖母マリアの古謡集』(1270-83年)に関する講演と演奏(古楽バンド イベロリベロ)、および、慶應義塾図書館所蔵の同作品の写本(エル・エスコリアル王立修道院図書館 MS T.I.1)ファクシミリ版の展示を行います。中世ヨーロッパ音楽の生演奏と慶應義塾所蔵の資料を直に鑑賞できる貴重な機会です。

問い合わせ: HAPP事務局

[https://happ.hc.keio.ac.jp/  
contact/](https://happ.hc.keio.ac.jp/contact/)

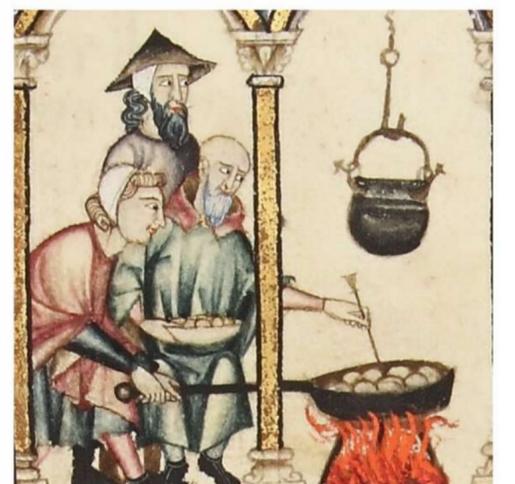


主催

慶應義塾大学教養研究センター  
日吉行事企画委員会(Hiyoshi  
Art & Performance  
Project: HAPP)

協力

日吉メディアセンター  
三田メディアセンター



## 演奏 イベロリベロ

イベリア半島に響いた13～15世紀の中世音楽をレパートリーを中心とする古楽バンド。2017年結成、東京を中心に演奏活動を展開。メンバー4人がそれぞれの専門ジャンルで培って来た音楽性を集結、凝縮させて、自由闊達で輝きと悦びに満ちた中世音楽を奏でる。魂に響く生命力に溢れた演奏が好評を得ている。

<https://www.iberolibero.jp>



## 藤沢エリカ Erika Fujisawa ヴォーカル

清明で艶のある伸びやかな歌声で西洋の宗教曲、世俗曲、世界各地の伝承歌、俗謡、ポピュラーソングなどを歌う。古楽歌手として17世紀以前（中世～ルネサンス～初期バロック期）のスペイン、イタリア、イギリスの歌、セファルディ（スペイン系ユダヤ）の歌をレパートリーとし、その魅力を伝えている。CD録音、バロックオペラ、古楽祭に数多く参加。また近年は、ポルトガル・リスボンの民衆歌謡「ファド」の歌い手（ファディスタ）としてもレストランやコンサートに出演し、現地リスボンで歌うなど研鑽を積みながらレパートリーと演奏の場を広げている。 <https://pulchella.jp>

## 森川拓哉 Takuya Morikawa 中世フィドル

早稲田大学卒業後バークリー音楽大学に留学。フラメンコ、ジャズ、民俗音楽、即興演奏を中心とした様々なジャンルでの演奏活動、作編曲、舞踊公演の音楽監督、映像作品の音楽担当を中心に活動している。新国立バレエ団、西島数博、二代目吾妻徳穂、小島章司、siroco、岡山芸術祭舞踊作品他多数。NHK番組「レシピ 私を作ったごはん」サウンドトラック担当。BSテレ東番組「おんがく交差点」編曲担当、同番組にゲスト出演。2019年、編曲集「バイオリンデュオ コンサートレパートリー」（ヤマハミュージック）を出版。



## 富川勝智 Masatomo Tomikawa ギテルン&バロックギター

上智大学外国語学部イスパニア語学科卒業後、スペイン留学4年。巨匠ホセ・ルイス・ゴンサレス、アレックス・ガロペーに師事。帰国後、精力的に演奏活動を行う。CD「プラテロとわたし」「あなたとわたし」はスペインギター音楽の知られざる歴史的側面を伝える名盤としてレコード芸術誌特選盤に選ばれるなど評価が高い。著作「クラシックギターの教科書」「クラシックギターワークアウトブック」（YAMAHA）はいずれもベストセラーであり、指導者としても優れた門弟を育てている。洗足学園音楽大学講師。（公社）日本ギター連盟代表理事。

## 立岩潤三 Junzo Tateiwa パーカッション

中近東のダルブカ/トンバク、インドのタブラ、各種フレームドラム等、そのオリジンの国の古典音楽sトラッドを演奏すると共に、その可能性を探るべく古楽、ロック/ポップス、ジャズ、各種ダンスや舞踊、ライブペイントとのコラボレーション等、幅広いジャンルへのアプローチを行っている。またそのスキルを活かした中近東/インド向けシンセサイザーのデモの作曲/データ制作、またiOSAppsの音楽制作なども行う。2016年8月に初のパーカッションソロDVDを発売。近年モンテヴェルディやラモーのオペラでの打楽器も担当。 <http://tateiwajunzo.wix.com/>



## 久米順子 Junko Kume 解説

東京外国語大学准教授、専門はスペイン中世美術。

## 瀧本佳容子 Kayoko Takimoto 司会・解説

慶應義塾大学商学部教授、専門はスペイン中世・近世の文学。