

情報の教養学2020:その2

動画配信・オンラインイベント を使いこなす 福井健策

2020秋
@慶應義塾大学

弁護士(日本、ニューヨーク州)
日本大学芸術学部 客員教授
神戸大学大学院 客員教授
Twitter: @fukuikensaku

収録・配信と著作権・隣接権

利用類型	著作権 (文芸*・脚本*・講演・ 映像・音楽*・美術・写 真等)	著作隣接権 (俳優・ダンサー・ 演奏家等)	著作隣接 権 (CDなど 音源)	主な例外 全利用について:30条の2 映り込み、32条引用、46条 建築物など + 「柔軟な 権利制限規定」
複製(撮影・デ ジタル化・サー バ蓄積 ほか)	○	△(映画の著作 物への録音・録 画許諾で消滅)	○	31条図書館等デジタル 化、35条非営利授業で の複製、37条・同2福祉 利用、ほか
参考:上演・演 奏・上映・口述	○	×	×	38条非営利上演・演奏 等
放送・有線放送	○	△(映画・レコード などへの〃)**	×**	
ネット配信	○	△(録画の許諾 や映画への録音 許諾で消滅)	○	31条図書館等への送 信、35条非営利授業で の送信、ほか

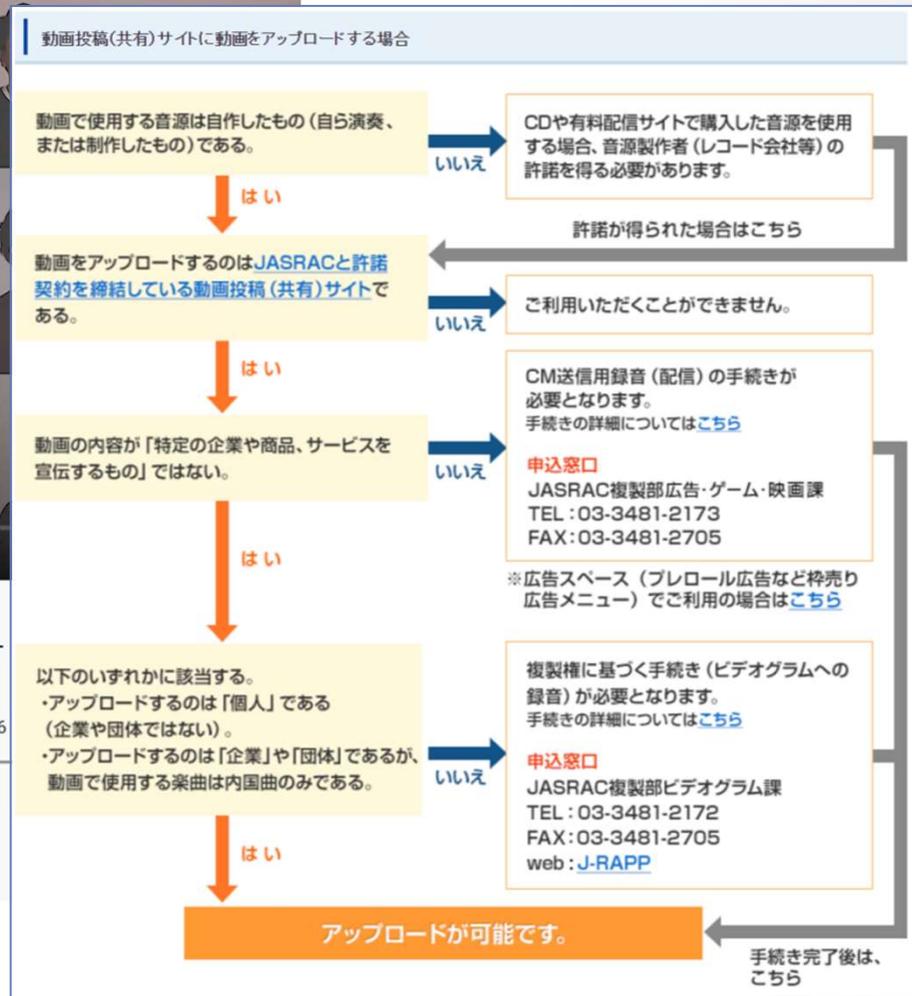
○:権利者に禁止権あり=許諾必要、×:禁止権なし。

*権利者団体があり、権利者を見つけやすかったり、利用ルールが存在する場合がある。**レコードの放送につ
いては報酬請求権あり。***全般に、未公表作品の公開利用は要了解。

歌ってみた／踊ってみたは？



#ベストヒットメドレー2019 #アカペラ #とおるす
【男女が歌う】 Pretenderから始まる令和ベストヒットメドレー (白日-愛にできることはまだあるかい等) 【アカペラver】
4,427,875 回視聴・2019/12/24
5.7万 906
とおるすアカペラ / TORUS ACAPELLA
チャンネル登録者数 11.9万人
※楽器は使っていません
<https://www.youtube.com/watch?v=SVct8NKxy2Y>



配信と原盤権処理

上：TBS「逃げるは恥だが役に立つ」より

下：Victor「Speedstar Records」HPより、恋ダンス動画削除に関する発表



<星野源「恋」の使用について>

以下のすべての条件を満たしている“恋ダンス”動画については、2017年8月末日までは、弊社より著作権法に基づく動画削除の手続きは行いません。

しかしながら、2017年9月1日以降は、弊社基準に従い手続きを行う予定ですので、2017年8月末日までにお客様ご自身で“恋ダンス”動画の公開中止・削除を行っていただきますよう、お願いいたします。

- ①お客様が個人・非営利を目的として“恋ダンス”動画を制作し、公開していること。
- ②使用される「恋」の音源は、お客様がCDや配信でご購入いただいた音源であること。
- ③動画で使用されている音源の長さがドラマエンディングと同様の90秒程度であること。

ゲーム音楽に注意

作品データベース検索															J-WID		
■内国作品 ■ 出典 : SM(録音実績)																	
作品コード 235-6886-1 ニュードンク・シティ																	
権利者情報				管理状況		演奏	録音	出版	貸与	ビデオ	映画	広告	ゲーム	放送	配信	通カラ	注意
No.	権利者	識別	契約	信託状況	所属団体	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	未確定
1	任天堂	作曲		無信託		#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	
作品名・副題(検索用名称を含む)											アーティスト						
番号/区分	タイトル *付きのタイトルは、JASRAC作成の検索用名称です										No.	アーティスト名					
正題	ニュードンク・シティ ニユウ ドンク シティ NYUU DONKU SHITI																
1	*スーパーマリオオデッセイより スウパ マリオ オデッセイ ヨリ SUUPA AMARIO ODESSEI YORI																
2	*ニュードンク・シティ夜1 ニユウ ドンク シティ ヨル 1 NYUU DONKU SHITI YORU 1																
3	*ニュードンク・シティ夜2～市庁舎～ ニユウ ドンク シティ ヨル 2 シチョウシャ NYUU DONKU SHITI YORU 2 SHICHOUSHA																

JASRAC 「J-WID」 より任天堂「スーパーマリオオデッセイより」

ゲーム実況

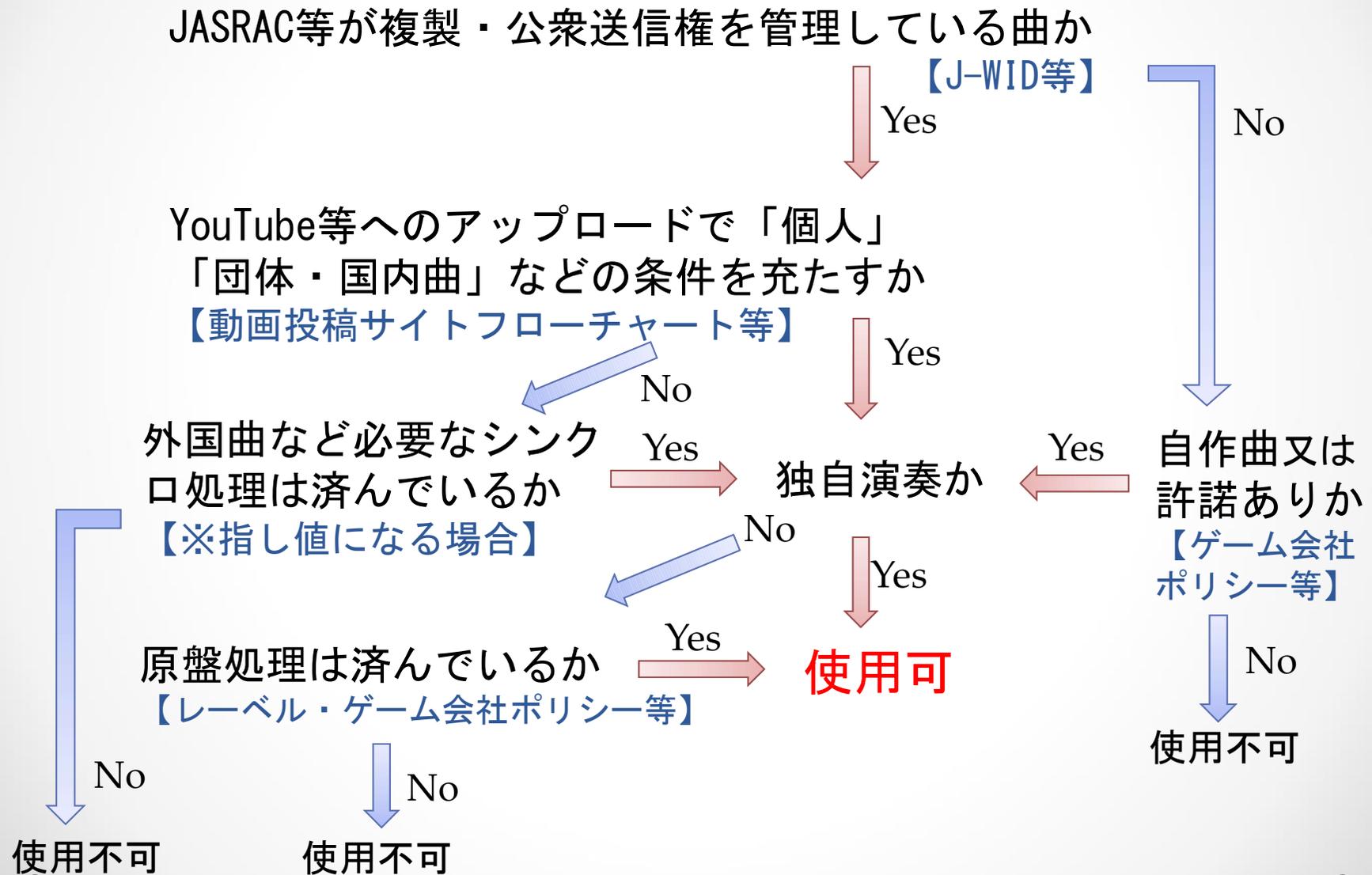
任天堂は当社が創造するゲームやキャラクター、世界観に対して、お客様が真摯に情熱をもって向かい合っていただけることに感謝し、その体験が広く共有されることを応援したいと考えております。

任天堂は、個人であるお客様が、任天堂が著作権を有するゲームからキャプチャーした映像およびスクリーンショット(以下「任天堂のゲーム著作物」といいます)を利用した動画や静止画等を、適切な動画や静止画の共有サイトに投稿(実況を含む)することおよび別途指定するシステムにより収益化することに対して、著作権侵害を主張いたしません。ただし、その投稿に際しては、このガイドラインに従っていただく必要があります。あらかじめご了承ください。

- 個人であるお客様は、任天堂のゲーム著作物を利用した動画や静止画等を、営利を目的としない場合に限り、投稿することができます。ただし、別途指定するシステムによる場合は、投稿を収益化することができます。
- お客様は、正式な発売日またはサービス開始日を迎えた任天堂のゲーム著作物を、投稿に利用することができます。正式な発売日またはサービス開始日を迎えていないものに関しては、任天堂が公式に公開した任天堂のゲーム著作物のみを投稿に利用することができます。
- 投稿に任天堂以外の第三者が有する知的財産権が利用されている場合、このガイドラインとは別に、その知的財産権の権利者から許諾を得る必要があります。

ネットワークサービスにおける任天堂の著作物の利用に関するガイドライン
(2018/11/29)

まとめ：音楽のある動画を ネット投稿したい場合のフローチャート



広がる著作権の例外規定

- ・私的な複製 (30条): 個人的・家庭内等で使用するために、使用する本人が複製・翻案できる
- ・軽微な写りこみ (30条の2) ※分離困難の条件は撤廃
- ・引用 (32条): 公表作品であること、明瞭な区別、説明の補足レベル、改変は禁止、出典記載などに注意
- ・図書館・博物館での入手困難な資料のデジタル化 (31条)
⇒現在、家庭への配信も議論中
- ・授業での利用 (35条): 非営利の教育機関で、授業に必要な限度で複製・公衆送信可 (一部補償金あり)
- ・コンテンツのアーカイブ化と所在検索サービス (47条の5)

